

# ApyaRT

**Le Tiban, objet d'art.**



*Petit-fils d'ébéniste, ayant baigné dès le plus jeune âge dans un monde artistique avec un père mélomane et musicien amateur, et une mère artiste peintre, c'est tout naturellement que je me tourne aujourd'hui vers le travail du bois avec une approche artistique de celui-ci, et surtout écologique.*

## **Une empreinte écologique minimale**

ApyaRT c'est un état d'esprit résolument tourné vers la « décroissance » et le respect de l'environnement.

C'est dans ce sens que le bois utilisé est issu de filières éco-responsables ou produit dans la région et au plus proche de l'atelier de création.



L'utilisation d'outils manuels est privilégiée pour ne pas dire exclusive : scie égoïne, ciseaux à bois, rabot manuel et ponçage à la main sont de rigueur lors du travail du bois, pour premièrement, le respect

de la matière première, deuxièmement, le respect de l'environnement, et bien sûr par amour de la sensation de la matière dans mes mains.

## **Le Tiban, un concept**

Le Tiban (mot créole) ou « Petit banc » en français, est comme son nom l'indique une version réduite du modèle classiquement connu et couramment usité dans le monde, le banc.



Pour ceux qui connaissent ou ont connu les fermes dans des temps pas si éloignés que cela, **des petits bancs ou petits tabourets étaient fréquemment utilisés pour les travaux du quotidien** comme la traite des vaches, brebis et autres ovins et caprins. Ils étaient aussi souvent utilisés pour laver le linge dans des bassines, au bord de l'eau ou encore pour des activités extérieures nécessitant une proximité avec le sol, à l'extérieur des maisons, comme à l'intérieur, pour se réchauffer ou cuisiner à la cheminée.

**C'est dans ces deux optiques : pratique et décorative, qu'ApyaRT développe le concept du Tiban pour vous.**

Un objet du quotidien qui permet tout aussi bien de s'affairer **proche du sol**, mais qui est aussi présent pour **prendre de la hauteur en montant dessus** pour atteindre des objets hauts placés dans la maison.

Vous l'aurez compris le Tiban est d'une utilité quotidienne au sein comme à l'extérieur des foyers et ce dans toutes les cultures et de tout temps.

Aujourd'hui encore, dans l'archipel de la Guadeloupe dont je suis natif, le Tiban occupe une place prépondérante dans les maisons et il est fréquent d'en croiser dans les cuisines, salons ou même terrasses des Guadeloupéens, aussi bien pour son utilisation courante que comme objet de décoration.

Vous trouverez dans mon travail **des Tibans dits « in-vivo » conceptualisés sur le moment en fonction des matériaux à ma disposition et de mon inspiration**, que j'aborde de manière artistique tout en gardant sa fonctionnalité originelle.

## **Un objet unique, utile et agréable**

Vous aurez avec votre Tiban un objet unique autant utile qu'agréable, que vous disposerez à votre bon soin dans la ou les pièces de votre choix, ou emmenerez avec vous lors de vos activités extérieures et loisirs. Un Tiban fabriqué à la main par un artisan rigoureux et amoureux du travail fini, avec des matériaux soigneusement sélectionnés et un esprit écologique fondateur de la conception à la finition.

Notez que, **parce que la perfection n'est pas de ce monde mais que la Nature est bien faite, j'aborde la fabrication de chacun de mes objets** avec les contraintes du matériau, celles que mon mode de travail implique en soi, et donc avec ses imperfections. Ne cherchez pas dans mon travail un objet industrialisé, lisse et conventionnel, mais soyez assuré que vous aurez entre vos mains le fruit d'un travail fait avec amour, conscience et rigueur, non chronométré car lorsque l'on aime on ne compte pas.

*« Être heureux ne signifie pas que tout est parfait.  
Cela signifie que vous avez décidé de regarder  
au-delà des imperfections. »*

— Aristote



Suivez moi ici :



ApyaRT