

L'ASSOCIATION ARTS TISSERANDS
PRÉSENTE

WONDERFUL FESTIVAL #3

30 NOV - 8 DEC 2024

ARTISANAT D'ART • FIBRES VÉGÉTALES
TRANSMISSIONS • SAVOIR-FAIRE
ATELIERS CRÉATIFS • TABLES RONDES
SOIRÉES CONCERTS

FORT FLEUR D'ÉPÉE • GOSIER 971

WWW.ARTSTISSERANDS.COM



LE FIL

Qu'il soit intime, visible, invisible ou même indescriptible, le fil des relations nous maintient en vie, en souffle, en expression. L'association Arts Tisserands le célèbre depuis trois ans par l'entremise du Wonderfil Festival. Cette année, sur le thème « Échos de fragilité », les fils, les fibres végétales et autres matières auxquels nous sommes tous attachés, prennent et donnent la parole afin d'exprimer nos trajectoires communes et nos rapports complexes et subtils à la nature.

Du samedi 30 novembre au dimanche 08 décembre 2024, une dizaine d'artistes, artisans d'art, vanniers, tisserands, tresseurs, brodeurs, designers vous invitent à les rejoindre autour de leurs œuvres, ouvrages et "Conversations". Le festival se déroulera au Fort Fleur d'Épée, dont la vue est toujours imprenable et l'entrée accessible à tous ! Vous pourrez déambuler librement dans la salle d'exposition, chasser les trésors cachés dans le jardin, assister aux tables rondes prospectives, participer aux ateliers de création ou aux "démonstrations" assurés par les invités. Partout, il sera question de provoquer la mise en relation: tissages, dialogues, collaborations possibles, maillages de richesses naturelles et de créativité.

Avec l'appui de ses partenaires et de ses membres adhérents, l'association Arts Tisserands poursuit sa dynamique réticulaire de transmission et d'échanges dans le domaine culturel. Pour ce faire, elle met à l'honneur des savoir-faire essentiels au renouvellement du monde; apprécie la valeur qu'ils représentent pour un développement durable; révèle la puissance cachée derrière l'apparente vulnérabilité du geste artisanal.

En préambule d'un programme de créations collectives (2025-2026), cette troisième édition propose des espaces et des temps de rencontres préliminaires afin de "Tisser des mondes", réunir les différentes sphères de créations contemporaines et traditionnelles. Les échanges intergénérationnels, la transmission des gestes et des héritages séculaires demeurent au cœur de nos engagements.

La toile de fond étant posée, nous vous souhaitons maintenant de partager un Wonderfil Festival !

L'ÉQUIPE D'ARTS TISSERANDS



AU SOMMAIRE

L'HISTORIQUE.....	PAGE 4
AU PROGRAMME.....	PAGE 5
LES TEMPS FORTS.....	PAGE 6
LES (F/H) INVITÉS.....	PAGE 7
LES ATELIERS.....	PAGE 21
LA CHASSE AUX TRÉSORS.....	PAGE 23
LES TABLES RONDES.....	PAGE 27
AGENDA.....	PAGE 30
NOS PARTENAIRES.....	PAGE 32
ETHIQUE.....	PAGE 32
CONTACTS.....	PAGE 32



L'HISTORIQUE



Le Wonderfil Festival est un programme pluridisciplinaire pérenne qui s'appuie sur les métiers et les imaginaires séculaires des artisans. Il est conçu comme une navette de partage et de diffusion entre les continents dont les récits se croisent au carrefour de l'archipel des Caraïbes. L'événement facilite la mise en place de formations et de productions symbiotiques intégrant patrimoine, arts, artisanat d'art et solutions durables.

Depuis Juillet 2022, la jeune association Arts Tisserands, organisatrice du Wonderfil Festival, se fixe pour objectif de faire découvrir et de soutenir les métiers d'arts et d'artisanat d'art privilégiant l'utilisation de fibres végétales et plus largement de matières naturelles ou recyclées dans le bassin caribéen.

Avec une dizaine de bénévoles, l'association participe à la composition d'une toile pluridisciplinaire, inclusive et respectueuse du vivant.



La première édition (Juillet 2022) s'est déroulée au Pavillon de la Ville de Pointe-à-Pitre. Elle a permis la mise en œuvre collective d'une toile d'expressions pluridisciplinaires où s'entrelaçaient matières, cultures, nouveaux récits. En découvrant des techniques de tissage et de filage de coton (Ghana, Côte d'Ivoire), les festivaliers ont renoué avec des gestes séculaires.



PHOTO: REID VAN RENESSE

RESTITUTION DE RÉSIDENCE FIBRES EN LUMIÈRE. ARTISTE: R.A.M.B.

Lors de la deuxième édition (Octobre 2023), le festival a donné l'occasion au grand public de découvrir pendant dix jours, le processus de création et de restitution (installations, musique, lectures) de trois créateurs des domaines fibres et textiles (tissage, tressage, couture, nouages). Le programme de résidence et d'ateliers a été financé par la DAC Guadeloupe, avec le soutien de la municipalité de Capesterre-Belle-Eau et du Tiers-lieu Admérance Creative Space.

AU PROGRAMME

En préambule d'un programme de créations collectives (2025-2026), cette nouvelle édition s'articule autour de plusieurs plateformes d'échanges réunissant artistes, artisans, artisans d'art, designers, public scolaire et grand public. Il est soutenu par la Direction des Affaires Culturelles et le Conseil Départemental de Guadeloupe.

LES (F/H) INVITÉS 2024 :

Yolande ÉLIÉZER, Malaury ÉLOI PAISLEY, Guy GABON, Luk GAMA, Gwladys GAMBIE, Mariko, Tania Arancia MARIE, Marine MARIGNAN, Zoé PHÉRON, r.a.m.b..., Michèle SILMON, Judith TCHAKPA, Béliza TROUPÉ.

LES « CONVERSATIONS » **Salle d'exposition Fort Fleur d'Épée** EN PARTENARIAT AVEC DEP'OCAZ.

Curieuse incursion à travers des ouvrages, œuvres et conversations au centre desquelles s'entrecroisent les savoir-faire, les fibres, les formes, les mots (Simone Lagrand), les esthétiques... Ces rencontres provoquées entre artisans et artistes sont un premier pas encourageant la collaboration entre art contemporain et artisanat local.

Vous y êtes naturellement conviés !

PHOTO: BREADFRUIT STUDIO



PHOTO: REID VAN RENESSE

VISITES GUIDÉES : Tous les jours en compagnie d'un (f/h) invité.

DÉMO-BOKANT : 30 minutes d'échange privilégié avec l'artisan/artiste qui présente au public son savoir-faire, ses expériences, ses sources d'inspiration, etc.

CHASSE AUX TRÉSORS : parcours pédagogique et ludique dans les jardins du Fort.

ATELIERS CRÉATIFS : à destination du public scolaire et du grand public : vannerie, tressage, dessins, filage de coton. Tarifs Ateliers : Ateliers de 3H: Enfants 10€/Adultes 20€ - Autres ateliers: Enfants 5€/Adultes 10€. Offres disponibles sur le Pass Culture

TABLES RONDES : conversations, en partenariat avec l'agence Arachne Solutions. Entrée libre.

#1: Ressources et matériaux, Focus sur les fibres végétales. #2: Transmission, Formation et Développement des filières. #3: Artisanat d'Art, Design et Innovation. #4: "Tisser des Mondes".

HORS LES MURS : fibres et recyclage, en partenariat avec Guadeloupe Recyclerie Solidaire et l'Association Bwalansan.

MUSIQUE : Rencontres musicales, concerts Gwoka, Jazz.

LES TEMPS FORTS

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

PREVIEW (sur invitation)

15h00 : Accueil par Arts Tisserands (jardin)

15h30 : Parole aux partenaires et invités (jardin)

16h30 : Visite guidée "Conversations" (salle d'exposition)

VISITE ET SHOWCASE (sur réservation à wonderfilfestival@gmail.com)

17h00 : Visite libre "Conversations" (salle d'exposition)

18h00 - 18h30: Showcase - artiste invitée : Tanya St-Val

19h30 : Fermeture des portes

DIMANCHE 1^{ER} DECEMBRE 2024

En partenariat avec le Conseil Départemental de Guadeloupe

Dans le cadre du 10e anniversaire de l'inscription du Gwoka au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'Unesco.

09h00 - 19h00 : Visite libre "Conversations" (salle d'exposition)

09h00 - 19h00 : Durant toute la journée, animations, ateliers de fabrication et de démonstration autour de la culture Gwoka, Concerts.

14h30 -17h30 : Atelier "Filer un bon coton" avec Marine Maignan

15h00 - 15h30 : Démo-Bokant

Tables Rondes :

11h00 - 12h30 : Table ronde #1 - Ressources et matériaux: Focus sur les fibres végétales

13h30 - 15h00 : Table ronde #2 - Transmission, Formation et Développement des filières

15h30 - 17h00 : Table ronde #3 - Artisanat d'Art, Design et Innovation : des trajectoires inspirantes.

VENDREDI 6 DECEMBRE 2024

Avec la participation des élèves du Lycée Raoul Georges Nicolo.

09h00 - 09h45 : Visite guidée

10h00 - 11h30 : Table ronde #4 - Tisser des mondes - Rencontre entre l'Art Contemporain et l'artisanat en Guadeloupe. Entrée libre.

12h15 - 13h45 : Ateliers de création artistique avec les scolaires.

SAMEDI 7 DECEMBRE 2024

9h00 - 21h00 : visites guidées, ateliers de création, démo-bokant, concert.

DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024

09h00 - 16h30 : Visites guidées, ateliers de création, démo-bokant, chasse aux trésors.



LES INVITÉS



PHOTO: YOLANDE ÉLIÉZER



PHOTO: YOLANDE ÉLIÉZER

YOLANDE ELIEZER

TROPIK EDEN

Nature & Tradition & Modernité

En fabriquant localement et avec de la ressource naturelle trouvée sur l'île, Tropic Eden, label créé par Yolande Éliézer, s'engage dans une démarche qualitative de recyclage, de valorisation de la biodiversité végétale et de sauvegarde des savoir-faire ancestraux.

Le label collabore avec des artisans locaux, afin de sublimer leurs formidables talents à travers des éléments de décorations. Pour la fabrication, différentes techniques sont utilisées (vannerie, ébénisterie, tressage du bakoua (pandanus), coloration végétale, micro-sculpture de noix de coco, cannage). Une manière de montrer ce visage méconnu de la Guadeloupe.

Née en Guadeloupe, Yolande Éliézer est une artiste dans l'âme, passionnée d'art, d'artisanat. Petite-fille d'un ébéniste, fille d'une couturière, elle grandit en écrivant des scénarios, des poèmes, dessine mais avec l'envie enracinée de créer aussi de ses mains. En 1990, elle s'envole pour Paris. Là, elle se nourrit d'expositions, de cinéma, enchaîne les ateliers d'initiation aux techniques artisanales et artistiques, va à la rencontre des artisans parisiens, se forme à la reliure d'art au lycée de Tolbiac. Plus tard, son métier de photographe professionnelle et de cadreuse-réalisatrice lui permet d'être au cœur du savoir-faire artisanal de grandes maisons de luxe parisiennes et la conforte dans ses aspirations. Elle décide de se lancer.

En 2015, c'est le retour aux sources sur l'île natale pour être au plus près de cette nature tropicale qui l'enrichit. S'imprégner du local pour mieux créer et fédérer la communauté féminine autour d'accessoires porteurs de sens. Elle entame un processus personnel de recherche, d'observation, d'analyse qui la guidera dans son chemin entrepreneurial. Trois ans plus tard, elle crée sa société et le label, Tropic Eden.

RETROUVEZ YOLANDE ÉLIÉZER :

- ateliers : La couronne de Noël / Tressage (Mar. 03/13 et Sam. 07/12)
- visites guidées, démo-bokant
- table-ronde #1 - Ressources et Matériaux : focus sur les fibres végétales



PHOTO: MALAURY ELOI PAISLEY



PHOTO: MALAURY ELOI PAISLEY

MALAURY ELOI PAISLEY

RECHERCHE. Matière(s)-Ville

Depuis 2016, je documente les métamorphoses de la ville à travers la photographie et le cinéma. Mes films, tels que *Chanzy Blues* et *L'Homme-Vertige*, explorent les ruines urbaines contemporaines et leur écho au passé colonial. Cette recherche sonore et visuelle a donné naissance à l'idée de la « Matière-ville », les spectrogrammes des sons urbains se transforment en textures textiles, mêlant ainsi paysage sonore et matière tangible.

J'ai commencé à expérimenter cette transposition. Ces premières pièces, que j'appelle Matière(s)-ville(s), combinent fils naturels et synthétiques, plastique, teintures, et photographies intégrées dans la trame. Ce travail, encore en cours, interroge la mémoire des villes coloniales et leur matérialité, tout en proposant une réappropriation des savoir-faire effacés par l'histoire.

Cinéaste et artiste visuelle. Malaury Eloi Paisley vit et travaille en Guadeloupe.

Après des études en histoire de l'art, muséologie et arts-plastiques à Paris et à Montréal, elle fait les Ateliers Varan en Guadeloupe en 2016. Elle réalise son premier court-métrage *Chanzy Blues* (30 min). Et en 2019, un stage international à l'EICTV (Escuela Internacional de Cine y de Televisión) à Cuba, sur les approches esthétiques du documentaire avec le réalisateur brésilien Marcos Pimentel. Et depuis 2017 participe à la diffusion du cinéma d'auteur en Guadeloupe en tant que programmatrice au sein de Varan Caraïbe.

Elle obtient les bourses Déclat de la Fondation de France (2018), ainsi que Brouillon d'un rêve de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia) (2019). En 2023, elle fait partie des artistes lauréat.es pour la résidence du Programme Ondes de la Cité Internationale des arts à Paris. *L'Homme-Vertige : Tales of a city* (93 min) fut sélectionné à la 74e édition de la Berlinale et nommé pour le Documentary Award. En 2025, elle fera partie des artistes résident.es du programme « Fiber residency » de Texere à Oaxaca au Mexique avec Thread Caravan, un centre de recherche et de préservation des savoirs traditionnels autochtones.

RETROUVEZ MALAURY ELOI PAISLEY :

• visites guidées, démo-bokant



PHOTO: HAPPY MAN G. ARICQUE

GUY GABON

CONVERSATION “Tisser des Mondes”

(Résidente Fibres en Lumière - Wonderfil Festival 2023)

Artiste en arts visuels, Eco designer, Cinéaste

Intervenante en arts visuels

Fondatrice de LA RESSOURCERIE DES ARTS, une association qui relie ART, ÉCOLOGIE ET SOCIÉTÉ.

Elle vit et travaille en Guadeloupe.

Comment agir aujourd’hui afin d’éveiller le dialogue pour insuffler l’action politique, poétique, sociale et écologique dans nos sociétés? Cette question vitale anime sa réflexion et le sens de ses œuvres engagées à métamorphoser le regard. Elle développe une pratique pluri et transdisciplinaire alliant l’installation, la vidéo, la performance, le land art; elle crée des œuvres polymorphes qui questionnent et alertent sur les déséquilibres, inégalités, disparités, discriminations qu’engendrent notre société post coloniale.

Elle aime intervenir dans l’espace public pour redonner à l’Humain une place centrale dans l’œuvre et démocratiser la relation à l’art. Son travail se nourrit de l’histoire et de collaborations artistiques avec le spectacle vivant, l’architecture, la photographie, la sociologie et l’anthropologie.

RETROUVEZ GUY GABON :

- visites guidées, démo-bokant
- atelier : Tisserand.e de végétaux / Tissage (Sam. 07/12)
- table-ronde #4 -Tisser des mondes



PHOTO: LUK GAMA

LUK GAMA

«CHEMIN» Installation interactive

D'abord, le visiteur est invité à assister à une expérience audiovisuelle poétique de l'artiste dans laquelle, notamment, ce dernier écrit dans le sable. Ensuite, le spectateur aura la possibilité d'écrire un mot et/ou de produire ses propres traces dans un dispositif ensablé présenté durant tout le temps du festival.

Les tracés au sol font partie de traditions scripturales populaires publiques ou privées partagées dans diverses cultures à travers le monde, y compris dans la Caraïbe, de même qu'en Guadeloupe. Notre rapport à la chose écrite, transcrite, en pays de culture dite orale est le fil conducteur du travail du graphiste-auteur.

Ici, nous serons invités à marquer de manière éphémère notre passage dans l'exposition collective et à laisser une transcription de notre ressenti du moment.

Profondément enraciné dans la Caraïbe, Luk Gama a exercé professionnellement pendant 15 ans dans tous les secteurs du graphisme. Il réalise une œuvre singulière à la croisée de la pictographie, de la calligraphie et de l'écriture. Il étudie le graphisme à la Martinique où il obtient son diplôme en 1999. Depuis 2012, il est sélectionné et/ou participe à des expositions et événements artistiques internationaux. Ses réalisations personnelles s'inscrivent dans le champ de la création visuelle expérimentale. Il publie sa première monographie en 2023 intitulée « Cheminements » (114 pages, Editions Lespwisavann), mentionnée la même année en Grande-Bretagne par le groupe « DeZiners » dans le *Global network of illustrators*.

RETROUVEZ LUK GAMA :

- visites guidées, démo-bokant
- table-ronde #2 - Transmission, formation et développement des filières



PHOTO: GAUTHIER TYPHA

GWLADYS GAMBIE

MÉTAPHORE DU PYÉKOKO & ZUMBI

Métaphore du Pyékoko est une série en cours de dessins et de broderie, qui décline le cocotier sous différents aspects, tels des portraits dramatiques. Dans cette série, l'archétype du Pyékoko questionne notre condition, la représentation des îles, et surtout la représentation de nos corps caribéens.

Zumbi est une continuité de cette réflexion graphique à travers la figure du Moko Zombi/ Moko jumbie (Dieu.Déesse protecteur.ice), provenant de l'Afrique de l'Ouest. Figure du carnaval dans la Caraïbe, en Martinique, en Guadeloupe, iel est emblématique à Trinidad & Tobago. Grâce à sa taille irréaliste, touchant presque le ciel, iel protège des mauvais esprits.

Gwladys Gambie est née à Fort-de-France, en Martinique.

Après avoir obtenu son DNSEP au Campus Caribéen des Arts de Martinique, elle expose et réalise des résidences artistiques dans la Caraïbe et à l'international.

Artiste plasticienne, illustratrice, c'est tout d'abord à travers le dessin pratiqué depuis l'enfance, puis la sculpture, l'écriture et la broderie que l'artiste questionne la condition féminine.

Elle puise son inspiration dans le paysage luxuriant martiniquais qui lui permet d'inventer un univers organique, onirique, fantastique; et qui jette un regard sur une réalité dramatique. La faune et la flore sur fond épuré ou dilué participent à un langage poétique de nos corps dans son écriture graphique.

Le créole, sublime langue aux images et symboliques fortes, devient un élément important dans la création d'une iconographie spécifique liée au corps et à l'univers du mythe.

À travers la figure de Manman Chadwon, créature mythologique féminine en constante Métamorphose inventée par l'artiste, elle nous parle d'émancipation féminine, de puissance, de force, de lutte, navigue entre sensualité, érotisme et violence, dans un présent colonial étouffant.

RETROUVEZ GWLADYS GAMBIE :

- ateliers "Mythologie(s)" / Dessin au feutre (Jeu.05/12 et Ven. 06/12)
- visites guidées, démo-bokant
- table-ronde #4 -Tisser des mondes



PHOTO: TANIA ARANCIA MARIE



PHOTO: TANIA ARANCIA MARIE

TANIA ARANCIA MARIE

RECHERCHE Design Culturel, e-présence
(Résidente Fibres en Lumière - Wonderfil Festival 2023)

Dans le cadre d'une recherche en cours au Sénégal et au Ghana sur le rapport intime entre culture et textile, Tania choisit de partager ses premières impressions avec les invité.es et les festivaliers, en présentant des gestes familiers de tisserands de Guinée-Bissau présents à Dakar et Ziguinchor.

Tania Arancia Marie est une artiste textile et designer guadeloupéenne de 22 ans. Son travail est une exploration profonde des intersections entre l'identité personnelle et la mémoire collective. Ayant grandi immergée dans la culture guadeloupéenne, Tania prend naturellement conscience de son héritage, devenu le pilier de sa pratique artistique.

À 18 ans, Tania déménage à Paris pour poursuivre des études en recherche et développement en design textile à l'École Duperré. Durant trois ans, elle se spécialise dans le tissage, un médium qu'elle utilise pour explorer les dynamiques complexes entre la Guadeloupe et le reste du monde. Son éloignement de sa terre natale intensifie son lien avec celle-ci, transformant son art en un moyen de faire face au mal du pays et en un véhicule de réflexion culturelle. À travers le textile, elle examine la position unique de la Guadeloupe en tant qu'espace multiculturel mais aussi insulaire, utilisant son travail pour interroger et interpréter sa relation avec le reste du monde.

Après avoir obtenu son diplôme en juin 2023, Tania participe à sa première exposition collective à Paris, curatée par Adama Keïta. Elle y présente son œuvre tissée «Gâteau fouetté» à l'Union de la Jeunesse Internationale. Cette expérience marque une étape importante dans sa carrière, démontrant sa capacité à transmettre des récits culturels complexes à travers son art.

En avril 2024, Tania, lors d'une autre exposition collective à Londres, chez V.O. Curations, présente «Soufwan». Dans cette œuvre, elle approfondit l'exploration de la relation entre l'histoire et le textile, en soulignant la transformation des histoires personnelles en histoires collectives

RETROUVEZ TANIA ARANCIA MARIE :

- table-ronde #3 - Artisanat d'art, Design et Innovation:
des trajectoires inspirantes



PHOTO: MARINE MARIGNAN



PHOTO: MARINE MARIGNAN

MARINE MARIGNAN

TISSERANDE

Ma passion grandissante pour le tissage et les fibres s'accompagne de l'ambition de les faire découvrir dans l'archipel guadeloupéen. J'expose des écharpes et autres ouvrages tissés dans mon atelier, selon des pratiques séculaires apprises notamment en Côte d'Ivoire. J'expérimente, croise les techniques et adapte mes ouvrages aux besoins d'une clientèle exigeante. J'interviens au sein du Lycée Professionnel Chevalier de Saint Georges et tâche de transmettre mon savoir-faire aux (f/h) lycéens.

La première édition de Wonderfil Festival (2022) m'a permis de mettre à l'honneur le tissage en effectuant des démonstrations sur des métiers à tisser et en animant des ateliers sur des cadres de tapisserie avec du fil de coton ou de la laine. Cette nouvelle édition consistera à remettre au goût du jour le coton cueilli sur l'île de Marie-Galante.



PHOTO: ARNAUD DE GRAVE

RETROUVEZ MARIE MARIGNAN :

- ateliers "Filez un bon coton" / Filage (Dim. 01/12 et 08/12)
- visites guidées, démo-bokant



PHOTO: MARIKO

MARIKO

VANNIERE

Vannière depuis près de 40 ans en Guadeloupe, je me suis spécialisée dans la conception de pièces uniques. Mes compétences se sont développées progressivement, tout au long d'un riche parcours au cœur duquel la transmission occupe une place primordiale. En 2022, j'ai obtenu mon titre professionnel de Formateur Professionnelle pour Adultes au Centre de Formation ING Compétences.

Les séances d'apprentissage de techniques de tressage que je dispense se déroulent dans ces diverses catégories et matières premières :

- Vannerie réalisée à partir de bambou, lianes locales, moelle ou éclisse de rotin
- Vannerie feuilles de cocotier et végétaux divers
- Vannerie cannage, avec ou sans mobilier.
- Vannerie fil aluminium/ficelle/corde/tissu.

Au cours des ateliers proposés dans l'archipel, plusieurs techniques sont transmises, quelle que soit l'option choisie, le but étant de rendre l'apprenant autonome et de faire évoluer son esprit créatif.



PHOTO: MARIKO

RETROUVEZ MARIKO :

- ateliers : Décoration murale / Vannerie, tressage (Mar.03/12 et Sam 07/12)
- table-ronde #2 - Transmission, formation et développement des filières



PHOTO: ANITA POMBO - INST. @ HEYYY.ANI



PHOTO: ZOÉ PHERON

ZOÉ PHERON

PAMPOU

La broderie est avant tout pour moi une pratique spirituelle, un espace hors du temps au sein duquel je tente d'être la plus libre possible. Dans cet espace, je fais l'effort constant d'abolir les exigences qui régissent nos sociétés et, inévitablement, mon quotidien à moi. Quand je brode, je fuis l'urgence, l'efficacité et le rendement. Je ne me presse pas. Je ne réfléchis pas. Je n'élabore pas de stratégie. Je brode lentement et sans but.

Mes œuvres sont le résultat de longues heures de contemplation et de rêveries, de paresse. Puis de gestes précis et répétitifs. Un rituel. Une dévotion. Une méditation.

Fan inconditionnelle de dessins animés et de jeux vidéo pour enfants, mon esthétique s'en retrouve imbibée et ces inspirations m'aident à faire naître des images iconographiques simples et percutantes, ainsi qu'à schématiser des éléments de mon environnement. En ce moment je rêve d'ériger des ponts interculturels entre la broderie de Vieux-Fort et la technique traditionnelle guarani du Nandutí.

Originaire de Guadeloupe et de Provence, Zoé PHERON est traductrice indépendante de profession. Elle a également suivi une formation dans les arts du spectacle en sortant du lycée et a développé depuis un intérêt pour les arts sous toutes leurs formes. En Argentine, pays avec lequel elle entretient un lien étroit depuis plus de 10 ans, elle côtoie de près le monde de l'art contemporain et se retrouve au contact d'artistes et d'artisans brodeurs. C'est là-bas qu'elle apprend ses premiers points de broderie et que commence à naître une profonde passion pour différentes techniques.

En été 2024, elle intègre l'Association des Brodeuses de Vieux-Fort après un an et demi d'apprentissage assidu aux côtés des gardiennes de ce savoir ancestral.

RETROUVEZ ZOÉ PHÉRON :

- ateliers "Créatures répugnantes" / Dessin et Collage (Jeu.05/12 et Ven.06/12)
- visites guidées, démo-bokant



PHOTO: r.a.m.b...

r.a.m.b...

lettres polysémiques, néologisme
mes 04 initiales
les 2 initiales de mes
parents rassemblé(e)s
mon nom d'artiste
acronyme de la maxime de l'atelier
#run across more borders

agapē_

mon patronyme caribéen
le nom de baptême de l'atelier
cinq lettres et un accent
pour un atelier dédié à la créativité
pour mes noms de cœur
qui signifie depuis et pour toujours
amour universel inconditionnel

r.a.m.b...

(Résident Fibres en Lumière - Wonderfil Festival 2023)



PHOTO: r.a.m.b...

agapē_

atelier d'art(isanat)
de travail du tissage
qui crée avec cœur
un vestiaire à carreaux
qui croise et épouse
une collection de vannerie

costume créole

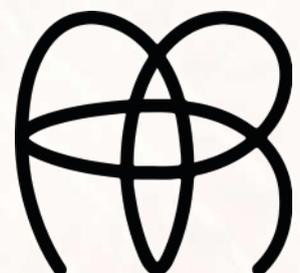
constitué de tissus madras
c'est le point de départ de la démarche
c'est l'inspiration des collections
c'est une intuition persistante
ces deux éléments sont intimement liés

agapē_

l'art et la manière
de tisser des matières
pour nous re-lie
de tresser des fibres
afin de re-nouer du lien
au fil des text[îles]

monogrammb

d'une seule ligne tracée
ces 04 initiales
se dissimulent, qui sont à la fois
celles du concepteur
celles de la maxime de l'atelier



RETROUVEZ r.a.m.b... :

- ateliers Agapē_ / Vannerie vernaculaire (Mer.04/12 et Sam.07/12)
- visites guidées, démo-bokant
- table-ronde #3 – Artisanat d'art, Design et Innovation: des trajectoires inspirantes



PHOTO: MICHELE SILMON

MICHELE SILMON

PLASTICIENNE ET ARTISANE VÉGÉTALE

Issue de la génération Z, je devais avoir treize ans quand j'ai découvert mon appétence pour le domaine artistique. Titulaire d'un bac littéraire option arts plastiques, j'ai suivi un cursus option Art à l'ERAPM de Martinique, désormais Campus Caraïben des Arts.

Depuis de nombreuses années, je collabore avec diverses presses et institutions en tant que rédactrice. Il y a trois ans, par désir de perfectionnement, je me suis formée au métier de webdesigner, mais je me définis plutôt comme une infographiste ++.

Plasticienne et artisane végétale, je me consacre depuis dix-huit ans à entretenir et faire évoluer ma technique, à expérimenter de nouveaux domaines de productions plastiques.

A mes yeux, pratique artistique et pratique artisanale, se valent et s'équilibrent.

J'ai été initiée à la pratique de la vannerie (héritage matrimonial), au tressage de la fibre de bakwa, il y a un peu plus de dix ans. Je m'applique à transmettre ce savoir-faire artisanal que je pratique avec conviction depuis environ cinq ans. Mes œuvres et ouvrages ont été exposés pour la première fois cette année. Ils restituent les résultats initiaux d'une double démarche artistique entreprise sur la «Mémoire Collective» (mémoire d'une communauté ou d'un peuple), ainsi que sur la «Mémoire Individuelle» (mémoire personnelle d'une expérience antérieure).

Tout est possible en art, comme en artisanat. Ne dit-on pas que la pensée est créatrice ? «Il n'existe pas de limites à ce que vous pouvez accomplir, exceptées les limites de votre propre esprit» disait le leader américain Darwin P. Kingsley. Je pense qu'aussi loin que l'esprit de l'homme pourra aller, ses mains s'appliqueront à matérialiser cette pensée.

RETROUVEZ MICHÈLE SILMON :

- atelier "Cher Bakwa" / Vannerie (Mer.04/12 et Dim 08/12)
- visites guidées, démo-bokant
- table-ronde #4: Tisser des mondes



PHOTO: REID VAN RENESSE



PHOTO: BREADFRUIT STUDIO

JUDITH TCHAKPA

TENE TĒNĒ

Judith TCHAKPA s'intéresse particulièrement aux peuples Noirs, les natifs africains, parmi lesquels ceux dits primitifs-premiers dont elle est originaire. Elle interroge alors son identité, questionne son genre, son appartenance sociale – son lignage ainsi que ses héritages. Elle re-visite ainsi différentes figures, formes « d'être », en particulier celui du Divin qui occupe une place majeure dans son travail. A travers les Masques et les costumes, elle donne vie à ces entités – divinités, comme au sens des rites et pratiques ancestrales africaines.

Dans cette série, le Masque est conçu comme médium, objet qui favorise la transmission, la communication et notamment la transe grâce à la danse, créant ainsi des passerelles entre les Mondes, univers visibles et invisibles.

Judith TCHAKPA est née en 1986 à Bangui, en République Centrafricaine. C'est après avoir suivi la plus grande partie de son parcours scolaire en République Centrafricaine et en France, puis avoir voyagé en Europe, qu'elle s'installe en 2011 en Guadeloupe. Artiste et designer textile, autodidacte, elle propose d'étonnantes tableaux et sculptures. Ses œuvres sont pleines de couleurs et sont inspirées des Peuples et Cultures ancestrales.

Elle réalise à la main, à partir d'étoffes, fibres, matières et fibres textiles (naturelles, synthétiques ou végétales) des œuvres d'art textiles. Ses techniques lui sont propres, personnelles. Elle mélange, superpose les étoffes ; elle brode, coud, tisse, noue, entrelace les fils et cordes. Sa démarche s'apparente à celles des couturiers et des tisserands. Judith TCHAKPA est une véritable passionnée de créations.

Elle est également la fondatrice de la marque de confection artisanale Emoi Créations.

RETROUVEZ JUDITH TCHAKPA :

- ateliers « TEXTIL'ÉMOI » / Techniques mixtes (Mer 04/12 et Sam 07/12)
- visites guidées, démo-bokant



PHOTO: BELIZA TROUPE



PHOTO: BELIZA TROUPE

BELIZA TROUPE

BONES AND FLESH

En marchant dans la forêt tropicale avec des amies, pas très loin d'une cascade, sur la Basse-Terre (Guadeloupe), j'ai pris le temps d'observer les plantes, les racines, les écorces, les ramifications des arbres. Cette végétation a semblé nous avoir englobées.

En regardant de plus près les arbres, j'ai fait le parallèle entre ces ramifications végétales et le système vasculaire, les stries de feuilles et celles des muscles, les nervures des pétales et le système nerveux. Depuis, j'ai été obnubilée par l'ingéniosité des muscles de l'Homme et les stries des feuilles. Ces diverses similitudes formelles m'ont renvoyée à la vulnérabilité humaine, à la fragilité de la chair.

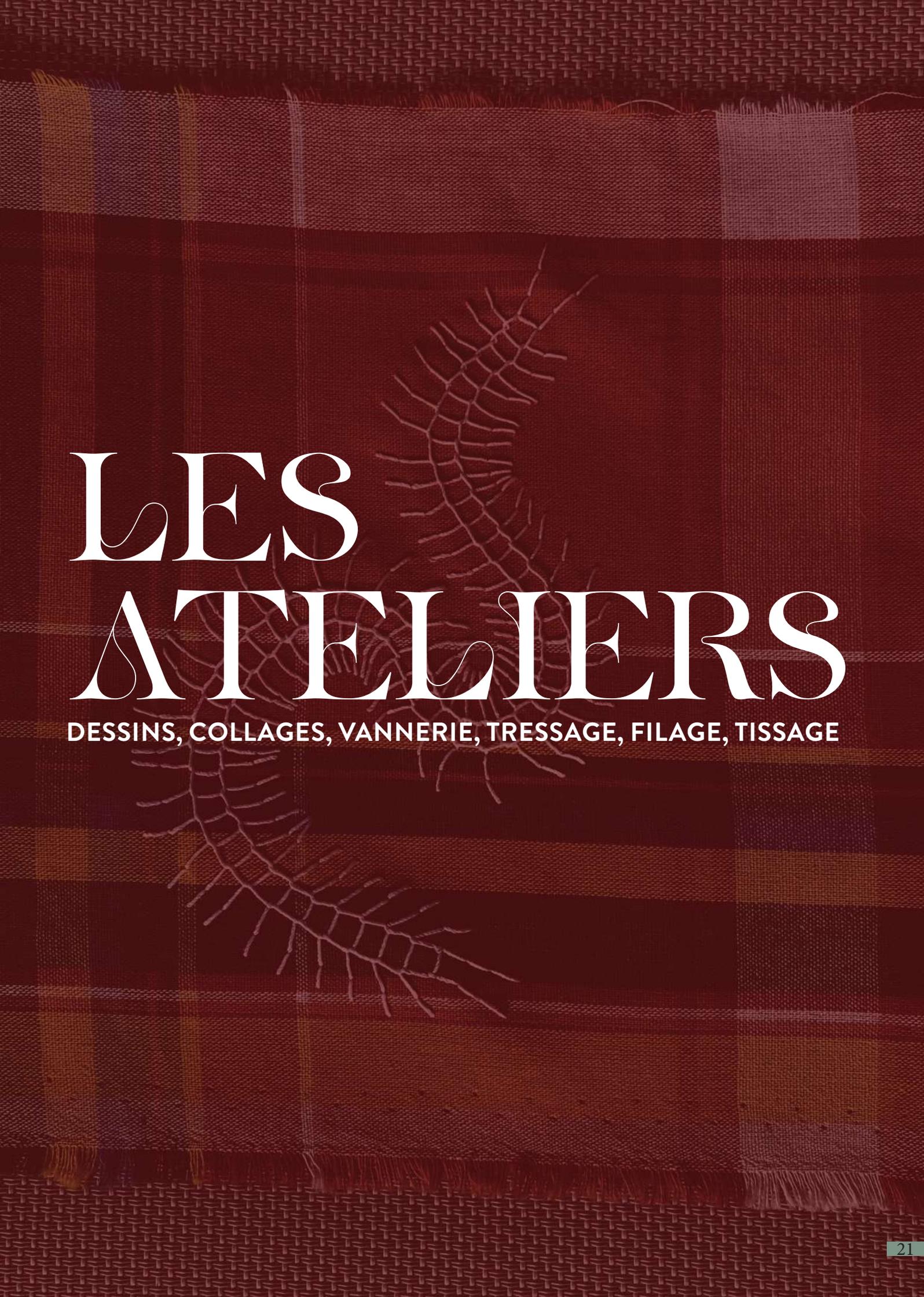
Dans *Bones and Flesh*, l'homme et la femme sont une source où les plantes épiphytes s'accrochent çà et là sur leur corps. La texture nervurée des feuilles fait écho à la structure fibreuse des muscles saillants. A fleur de l'âme, au-delà du sensible, plus qu'à nu, leurs os et leur chair apparaissent.

Bones and Flesh est un diptyque d'impressions de dessins au feutre fin et de broderies sur tissu coton et lin. Produite en 2023, elle mesure au total 125 x 180 cm.

Née en 1989 en Guadeloupe, BÉLIZA TROUPÉ est une artiste plasticienne, passionnée de broderie. Après des études en Arts plastiques à Bordeaux, elle rentre en Guadeloupe et y installe son atelier. Aujourd'hui BÉLIZA poursuit sa recherche de nouvelles pratiques pour manier le fil et ainsi développer un nouveau langage pour ce médium. Elle imagine des œuvres où elle peut créer des ponts entre ses deux sujets de prédilection : le fil issu de son immersion dans le monde de la broderie et son questionnement sur l'humain, issu de sa quête personnelle et intime. (...) Son travail a été présenté lors de diverses foires dont AKAA Paris 2024 avec ARTCO Gallery Berlin, Carte blanche exposition personnelle au musée départemental d'art et d'histoire et autres expositions en France, en Afrique et dans la Caraïbe.

RETROUVEZ BÉLIZA TROUPÉ :

• visites guidées, démo-bokant



LES ATELIERS

DESSINS, COLLAGES, VANNERIE, TRESSAGE, FILAGE, TISSAGE



PHOTO: ZOÉ PHÉRON

CRÉATURES RÉPUGNANTES / DESSIN & COLLAGES

Par Zoé Phéron

Identifie un animal, un insecte ou un élément de la nature qui te terrifie ou qui te dégoûte. Prends le temps de l'observer ou de l'imaginer: ses caractéristiques, couleurs, formes, textures, mouvements. Représente-le librement, entièrement ou en partie, à travers le dessin et/ou le collage. Amène le chez toi et expose le dans un endroit intime mais visible et dis-lui des mots doux à chaque fois que ton regard se pose dessus

J'ai toujours été phobique d'à peu près tous les insectes et petits animaux vivant sur nos îles. Mais depuis que j'ai commencé à les esthétiser, mon rapport à eux a radicalement changé. J'aimerais partager cette expérience ; celle de conjurer la peur ou le dégoût que peuvent provoquer certains animaux, insectes, ou tout autre élément de notre environnement. Pour cela, je propose une activité créative et ludique pour tenter de transformer ces sensations désagréables à travers l'exploration esthétique de ce que l'on a le moins envie de regarder.

PUBLIC : TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 6 ANS

MATÉRIEL FOURNI

DURÉE : 1H30

NOMBRE DE PARTICIPANTS: 10



PHOTO: r.a.m.b...

VANNERIE VERNACULAIRE / VANNERIE

Par r.a.m.b...

La vannerie est un métier d'art, héritage de savoir-faire élaborés au fil des siècles.

La vannerie, patrimoine immatériel, fait partie de notre culture. Il est riche d'une étonnante diversité d'hommes, de techniques et de pratiques. La vannerie consiste à tresser des fibres végétales, telles que la palme, le bakoua, l'osier, la paille ou le rotin, etc. pour fabriquer des objets utilitaires et/ou décoratifs.

Au sein de cet atelier vous perfectionnerez votre dextérité, mais surtout vous ferez appel à des qualités inhérentes à toute pratique artisanale : la passion et la patience. Amoureux de la nature ou passionnés par les métiers liés à l'environnement, venez façonner des pièces fonctionnelles et/ou artistiques.

Entre vos mains, les matériaux s'entremêlent.

En apprivoisant les fibres une à une, les possibilités de création sont infinies...

PUBLIC : TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 12/13 ANS

MATÉRIEL FOURNI

DURÉE : 3H

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 8



PHOTO: JUDITH TCHAKPA

TEXTIL'EMOI / TECHNIQUES MIXTES

Par Judith Tchakpa

Création de bijoux ou accessoires de mode. Durant cet atelier, vous serez en mesure de confectionner un bijou [boucle d'oreilles] ou accessoire de mode guidé par l'artiste Judith Tchakpa, en explorant les techniques qu'elle utilise pour la réalisation de ses confections artisanales. Une fois votre superbe création réalisée, vous pourrez choisir de la porter... ou de l'offrir!

PUBLIC : TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 2H

MATÉRIEL FOURNI

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 6 À 8



PHOTO: YOLANDE ÉLIÉZER

LA COURONNE DE NOËL / TRESSAGE

Par Yolande Éliézer

Pour vous mettre dans l'ambiance festive des fêtes de fin d'année, nous vous proposons un atelier pour confectionner une couronne de Noël. Objet de décoration idéal à accrocher à une porte ou à poser en centre de table. Lors de cet atelier animé par la créatrice Yolande Éliézer, vous découvrirez une variété de plantes locales utilisables pour un travail de création. vous apprendrez :

- comment faire la cueillette et préparer les matériaux
- les différentes techniques de tressage, d'enroulement
- à fabriquer une cordelette
- à confectionner différents types de fleurs en pandanus (bakoua)

Vous travaillerez avec des matériaux durables et réutilisables et repartirez avec votre création.

PUBLIC: TOUT PUBLIC - A PARTIR DE 8 ANS

MATÉRIAUX FOURNIS

DURÉE : 2H

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 10



PHOTO: DANIEL DABRIOU

TISSERAN.D.E DE VÉGÉTAUX / TISSAGE

Par Guy Gabon

Du land art au métier à tisser : « Tisserand.e de végétaux, »
Les végétaux sont en abondance dans notre nature , feuilles de coco et autres palmiers, gousses, écorces, fibres à profusion...
J'invite à explorer, tisser à travers les fils de chaîne d'un métier à tisser artisanal, une trame de gousses de nos arbres, de racines, d'écorces, et autres fibres qui configurent d'inquiétantes textures, des motifs abstraits.

*PUBLIC : TOUT PUBLIC FAMILIAL,
MATÉRIEL FOURNI*

DURÉE : 3H

*NOMBRE DE PARTICIPANTS : 7 BINÔMES SOIT
14 PERSONNES*



PHOTO: GAUTHIER TYPHA

MYTHOLOGIE(S) / DESSIN AU FEUTRE

par Gwladys GAMBIE

Il s'agira de créer son personnage mythologique en partant de l'ouvrage Mofwazé, conte poétique de Manman Chadwon à travers la pratique du dessin au feutre.

Artiste plasticienne, illustratrice, c'est tout d'abord à travers le dessin pratiqué depuis l'enfance, puis la sculpture, l'écriture et la broderie que l'artiste questionne la condition féminine.

PUBLIC: TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 8 ANS.

MATÉRIEL FOURNI

DURÉE : 1H-1H30

NOMBRE DE PARTICIPANTS: 15



PHOTO: MARINE MARIGNAN

FILEZ UN BON COTON / FILAGE

Par Marine Marignan

Comment fabriquer votre propre fil de coton ? En quelques étapes qui consisteront à égrener, nettoyer, carder, filer la fibre délicate, vous découvrirez des gestes séculaires. Ils sont encore pratiqués dans certains villages d'Afrique et d'Amérique Latine, où le coton est transformé artisanalement avec des cardes et des fuseaux.

Le coton a perdu la place majeure qu'il occupait dans l'économie et les champs de la Guadeloupe. Aujourd'hui abandonnée, la plante pousse sauvagement sur tout le territoire, notamment à Capesterre de Marie-Galante.

Si nos anciens utilisaient encore récemment la fibre pour confectionner des matelas, « l'or blanc » est malheureusement méconnu par la majorité des habitants de l'archipel. Marine Marignan se passionne depuis de nombreuses années pour le tissage textile. Le temps de cet atelier, la tisserande guadeloupéenne partagera avec vous ses expériences, ses récits et son savoir-faire.

PUBLIC : ADULTES- ADOLESCENTS

MATÉRIEL FOURNI

DURÉE : 3H

PARTICIPANTS : 5 À 8



PHOTO: MICHÈLE SILMON

CHER BAKWA / TRESSAGE

Par Michèle Silmon

Indémorable! Bien plus qu'à l'artisanat, le tressage du bakwa appartient à l'histoire et au patrimoine des Antilles. La plante a été introduite en Guadeloupe et dans les îles voisines au tout début du 19e siècle. Le travail de la fibre, aux déclinaisons multiples, permet la création du chapeau du même nom. Traditionnellement appelé chapeau paille ou chapeau jardin, on le retrouve encore aujourd'hui sur les têtes des ouvriers agricoles, pêcheurs, vendeurs ambulants... et plus récemment des hipsters ! Sous d'autres latitudes le tressage du bakwa entre dans la fabrication de nombreux supports du quotidien: tapis, rideaux, hamac... Certaines variétés produisent aussi des fruits comestibles appelés Pimpim, que l'on peut transformer pour divers usages. Lors de cette initiation découverte, Michèle Silmon, riche d'un précieux héritage et de ses expériences propres, partagera avec vous beaucoup plus que de la technique.

. Présentation de la plante, de son utilisation et de quelques objets réalisés.

. Préparation de la fibre : nettoyage, découpage

. Tressage apprentissage de 2 techniques

Vous repartirez avec un petit objet que vous aurez réalisé.

PUBLIC : A PARTIR DE 8 ANS.

MATÉRIEL FOURNI

DURÉE : 3H

PARTICIPANTS : 10 PERSONNES



DÉCO “MARIKO” / VANNERIE - TRESSAGE

Par Mariko

Vous êtes adepte du “Faire-Soi-Même”? Voilà une première initiation au tressage qui vous procurera à la fois de la satisfaction et de nouvelles compétences ! Dans une ambiance de partage et d’écoute, je vous transmettrai plusieurs techniques spécifiques ou communes au travail des végétaux (feuilles de cocotier, bambou, lianes locales, moelle ou éclisse de rotin...) et matériaux divers.

Vannière depuis près de 40 ans et formatrice professionnelle, je me consacre aujourd’hui à la conception de pièces uniques et à la transmission. Au cours des divers ateliers dispensés dans notre archipel, j’ai plaisir à rencontrer des profils très différents. Venez, vous aussi apprendre à gagner en autonomie et à libérer votre esprit créatif !

PUBLIC : ADULTES- ADOLESCENTS

MATÉRIEL FOURNI

DURÉE : 2 OU 3H

PARTICIPANTS : 10 PERSONNES

TARIFS ATELIERS :

- Ateliers de 3H : Enfants 10 EUROS / Adultes 20 EUROS

- Autres ateliers : Enfants 5 EUROS / Adultes 10EUROS

OFFRE DISPONIBLE SUR LE PASS CULTURE

LA CHASSE AUX TRÉSORS

Tous les jours, en famille, en équipe, ou en solo, ce parcours ludique et pédagogique a été imaginé par les bénévoles d’Arts Tisserands.

Un rafraîchissement est offert à tous les vainqueurs et chaque jour, un trésor unique pour le meilleur d’entre eux !

La chasse commence ici :



LES TABLES RONDES

“TISSER DES MONDES”

Avec l'appui de ses partenaires et de ses membres adhérents, l'association Arts Tisserands poursuit sa dynamique réticulaire de transmission et de mise en lien dans le domaine culturel. En collaboration avec des intervenants professionnels, elle participe au développement des savoir-faire et des apprentissages, en favorisant les échanges constructifs entre les nombreux acteurs: artisans, artistes, artisans d'art, designers, établissements scolaires, grand public, collectivités.

Dans ce cadre, et en préambule d'un programme de créations collectives (2025-2026), cette troisième édition du Wonderfil Festival propose des espaces et des temps de rencontre entre les sphères de créations contemporaines et traditionnelles.

Il s'agit, lors de quatre conversations programmées du 30 novembre au 08 décembre 2024, de s'interroger en amont, au cœur et en aval des pratiques: ressources, outils, formations, création-production, commercialisation, perspectives... Face aux difficultés systémiques et aux enjeux mondialisés auxquels sont confrontés les professionnels en Guadeloupe, quelles actions concrètes pour répondre aux constats et aux problématiques soulevés? A court et moyen termes, quels fils tangibles tisser individuellement ou collectivement?

La table ronde éponyme proposée et animée par Guy Gabon souhaite poser les bases d'une réflexion sur les liens entre tradition et modernité, transmission et transformation, et propose un dialogue se voulant fructueux entre les artistes et artisans de Guadeloupe. Ensemble, ils discutent des modalités concrètes de cette collaboration et imaginent des voies de revitalisation partagées dans un contexte à la fois innovant et respectueux du vivant.



QUATRE TABLES RONDES SONT PROGRAMMÉES :

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE (DE 11H À 17H)

TABLE-RONDE #1

Ressources et matériaux: focus sur les fibres végétales.

TABLE-RONDE #2

Transmission, formation et développement des filières

TABLE-RONDE #3

Artisanat d'Art, design et innovation : des trajectoires inspirantes.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE (10H - 11H30)

TABLE-RONDE #4

Tisser des mondes : entre patrimoine local et art contemporain.

Avec la participation des élèves du Lycée Raoul Georges Nicolo.

INTERVENANTS ET PARTICIPANTS:

Guy GABON, Nathalie GONTHIER (DAC), Simon VAINQUEUR (CMA), Henry SANTENAC, Jean-Marie FLOWER, Félix LUREL, Anaïs VERSPAN, Jorge ROVELAS, Damien LABALLE, Juliana GLASGOW (association Kalina Gwada), Yolande ÉLIÉZER, Malaury ELOI PAISLEY, Luk GAMA, Gwladys GAMBIE, Tania Arancia MARIE, Marine MARIGNAN, Mariko, Zoé PHÉRON, r.a.m.b..., Michèle SILMON, Judith TCHAKPA, Béliza TROUPÉ, Mattis ESNAULT, Karine NICOLAS, Marlène QUIMPER

En partenariat avec Hellen RUGARD _ Agence Arachne Solutions



LES TABLES RONDES :

TR #1 - RESSOURCES ET MATÉRIAUX : FOCUS SUR LES FIBRES VÉGÉTALES

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE DE 11H A 12H30

Connaissance des végétaux et matériaux, exploration des usages, approvisionnement et mutualisation : comment ces matériaux naturels peuvent-ils jouer un rôle clé dans la production durable d'objets d'art et d'artisanat en Guadeloupe ?

TR #2 – TRANSMISSION, FORMATION ET DEVELOPPEMENT DES FILIERES

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE DE 13H30 A 15H

Entre érosion des mémoires, fragilité du geste, ou regain d'intérêt pour les pratiques artisanales, les savoir-faire sont-ils en danger ou le secteur des métiers d'art est-il au contraire en pleine expansion ? Quels partenariats pour garantir la relève dans le domaine des métiers d'art ? Dans des espaces de culture dite orale, avec un rapport particulier à la chose écrite et à la transmission des savoirs, quelles actions et quels dispositifs mettre en place pour répondre aux besoins du territoire et aux attentes des nouvelles générations, dans un contexte mondialisé ?

TR #3 – ARTISANAT D'ART, DESIGN ET INNOVATION : DES TRAJECTOIRES

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE DE 15H30 A 17H

Des artisans d'art, artistes et designers partagent leur parcours, leurs rêves et leur expérience.

TR#4 – TISSER DES MONDES VENDREDI 06 DÉCEMBRE DE 10H A 11H30

Dans un monde en quête de sens et de reconnexion aux savoir-faire traditionnels, cette conversation entre artiste contemporain et artisan vannier en Guadeloupe explore les possibilités de collaboration entre art contemporain et artisanat local, du partage des savoir-faire à la co-création d'œuvres, en passant par l'exploration de matériaux nouveaux et recyclés, le tout dans un respect mutuel des techniques traditionnelles et des visions contemporaines. En associant les imaginaires artistiques contemporains à la tradition guadeloupéenne de la vannerie, cette rencontre met en lumière l'importance de préserver et de réinventer les pratiques culturelles en les inscrivant dans un contexte créatif renouvelé.

AGENDA WONDERFIL FESTIVAL # 3

	30/11	01/12	02/12	03/12	04/12
	samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi
		"CONVERSATIONS" (visite libre) 09H00 À 18H00		"CONVERSATIONS" (visite libre) 09H00 À 16H30	
		CHASSE AUX TRÉSORS 09H00 À 18H00		CHASSE AUX TRÉSORS 09H00 À 16H30	
09:00		De 10H À 18H - GWOKA 10 ans - Concerts		VISITE GUIDÉE 9H00 À 09H30	
09:30				VISITE GUIDÉE 09H30 À 10H00	
10:00			DEMO-BOKANT 10H00 À 10H30	DEMO-BOKANT 10H00 À 10H30	Lycée PRO CSG - Lycée PRO CSG - Atelier "Décoration Murale" Mariko SCOLAIRES 09H30 À 11H30
10:30					Lycée PRO CSG - Atelier "Couronne de Noel" Yolande Eliézer SCOLAIRES 09H30 À 11H30
11:00					Atelier "Vannerie vernaculaire" r.a.m.b... 09H00 À 12H00
11:30			Table Ronde 1 Ressources et matériaux: focus sur les fibres végétales 11H00 À 12H30		Atelier "Cher Bakwa" par Michèle Silmon 09H00 À 12H00
12:00					
12:30					
13:00					
13:30					
14:00			Table Ronde 2 Transmission, formation et développement des filières 13H30 À 15H00		
14:30					Atelier "Textil'EMoi" Judith Tchakpa 14H00 À 16H00
15:00		Atelier "Filez un bon Coton" par Marine Marignan 14H30 À 17H30	DEMO-BOKANT 15H00 À 15H30	VISITE GUIDÉE 15H00 À 15H30	WORKSHOP ARTS TISSERANDS
15:30	PREVIEW 15H00 À 17H00 (sur invitation)		Table Ronde 3 Artisanat d'Art, design et innovation : des trajectoires inspirantes 15H30 À 17H00	DEMO-BOKANT 15H00 À 15H30	
16:00					
16:30				FERMETURE DES PORTES À 16H30	
17:00					
17:30	VISITE ET SHOWCASE TANYA ST-VAL 17H00 À 18H00 (sur réservation)				
18:00		FERMETURE DES PORTES 18H00			
18:30					
19:00	FERMETURE DES PORTES 19H00				

NOS PARTENAIRES



REMERCIEMENTS :

Les membres de l'association: Julie Aristide, Patrick Aristide, Catherine Glaziou, Sébastien Guyader, Chimène Oxybel, Judith Tackpa, Véronique Sambin, Henry Santenac, Monique Toumson.

Les bénévoles.

Hellen Rugard, Nathalie Gonthier, Dominique Desplan (Photo Affiche), Dép'Ocaz (mobilière salle d'exposition), Estelle Verner.

Les artistes et toutes les personnes bienveillantes ayant généreusement soutenu les éditions précédentes.

ÉTHIQUE L'association Arts Tisserands s'engage à prioriser la bien-traitance du vivant au sein de ses actions. Elle lutte contre le gaspillage alimentaire et l'extractivisme. Dans le cadre de ses manifestations culturelles, et quand le choix est possible, elle privilégie l'utilisation sobre de produits naturels plutôt que synthétiques ou chimiques. Elle lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels au sein de son équipe et plus largement sur le lieu du festival.

CONTACTS

PRESSE : Agence Arachne Solutions 0690 96 64 70

INSCRIPTIONS ATELIERS : wonderfilfestival@gmail.com

ARTS TISSERANDS : artstisserands@gmail.com - www.artstisserands.com

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



WWW.ARTSTISSERANDS.COM

COMMUNICATION : ARACHNE SOLUTIONS et L'ÉQUIPE DU FESTIVAL / COMMUNICATION DIGITALE : AGENCE RUMEURS
PHOTO AFFICHE : DOMINIQUE DESPLAN / GRAPHISME : GUILLAUME SAIX - webmyart.com