



**APPEL À
CANDIDATURES
2025 RÉSIDENCE**
de création et de valorisation
fibres, art et artisanat

Date limite de candidature : 17/10/25

www.artstisserands.com

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'association **Arts Tisserands** s'engage depuis quatre ans à soutenir la production et la diffusion des créations artistiques et artisanales caribéennes. Elle contribue à tisser une toile pluridisciplinaire, inclusive et respectueuse du vivant. Ses actions se déclinent autour de deux principaux événements: le **Wonderfil Festival Exhibition** et le **Wonderfil Festival Résidence**.

L'édition 2024 du Wonderfil Festival Exhibition, menée avec succès comme une étape préliminaire d'échanges entre art contemporain et artisanat local, a réuni pendant dix jours, treize artistes, artisans et artisans d'art autour de « conversations textiles » mêlant des savoir-faire séculaires : vannerie, tressage, broderie, tissage et techniques mixtes.

Dans le prolongement de ces échanges, l'association lance un appel à candidatures pour sa nouvelle résidence de création et de valorisation **Fibres en Lumière 2025**. Conçue comme un laboratoire de création, cette résidence offrira une expérience innovante dédiée aux artistes et artisans d'art désireux de croiser savoir-faire, réflexion critique et développement professionnel.

Pendant deux semaines (du 27 octobre au 9 novembre 2025), les résidents bénéficieront d'un espace de transmission fluide et de respiration propice au renouvellement du souffle artistique. La résidence laissera également des portes ouvertes aux professionnels (tous les candidats) souhaitant interroger leur pratique et leur rapport au vivant. Elle sera l'occasion de mettre en lumière les enjeux liés à la gestion, à la préservation et à la valorisation de nos ressources naturelles et matri-patrimoniales.

LA RÉSIDENCE « FIBRES EN LUMIÈRE »

A – UNE RÉSIDENCE TRIPTYQUE

La résidence **Arts Tisserands** propose une expérience innovante dédiée aux artistes et artisans d'art désireux de croiser savoir-faire, réflexion critique et développement professionnel. Elle repose sur un triptyque couvrant l'ensemble du cycle de vie de l'œuvre, de sa création à sa rencontre avec le public et le marché.

L'ambition est de permettre aux participants d'enrichir leurs compétences à travers trois axes fondamentaux :

- **L'objet**, envisagé dans toutes ses dimensions (maîtrise technique, design, finition, symbolique...)
- **La mise en espace**, pour apprendre à valoriser l'objet, le rendre lisible et porteur de sens dans un contexte d'exposition ou de diffusion.
- **Le développement professionnel**, afin de construire une vision claire de son activité, définir son identité de créateur et explorer des stratégies de rayonnement.

B – UN ÉCOSYSTÈME DE COMPÉTENCES

La résidence « Fibres en lumière » met en place un écosystème permettant aux participants de naviguer entre matière, espace et développement professionnel. Trois experts aux compétences complémentaires viendront guider le parcours des résidents :

- **Jorge Rovelas**, designer – pour penser et sublimer l'objet (cf. annexes)
- **Georgiana Gace**, scénographe et directrice artistique – pour explorer la mise en espace (cf. annexes)
- **Hellen Rugard**, ingénieure projet – pour structurer son activité professionnelle (cf. annexes)

En favorisant une approche transversale, la résidence permet d'appréhender toute la richesse multidimensionnelle des métiers d'artisans d'art, d'artistes et de designers.

C – UNE PLATEFORME D'ÉCHANGES INCLUSIVE

À travers des ateliers pratiques et des temps collectifs de partage, la résidence devient un espace d'expérimentation et de dialogue, où se tissent des liens entre disciplines, générations et visions de l'artisanat d'art.

Au-delà de ce temps d'immersion, la résidence a pour ambition de proposer des espaces de rencontre inclusifs. Elle favorise la rencontre entre créateurs venus d'horizons variés et des publics divers – qu'ils soient professionnels, amateurs ou éloignés de l'offre culturelle. La plateforme interagit avec un public élargi en incluant :

1. **Les rencontres professionnelles** (en présentiel ou en visioconférence)

Aux côtés des experts précités, quatre intervenants évoluant à l'international viendront partager leur parcours, leurs expériences et leurs réflexions autour des pratiques contemporaines. Ces rencontres d'une durée d'1h30 chacune, accessibles à l'ensemble des professionnels intéressés – qu'ils soient sélectionnés en résidence ou non – ouvriront un espace de dialogue favorisant la diversité des regards et des expériences.

2. **Échanges avec le grand public**

Deux temps forts viendront ancrer la résidence dans une démarche de transmission et de partage :

Une **journée portes ouvertes**, moment convivial durant lequel les résidents présenteront leur parcours, leurs pratiques et proposeront des ateliers de démonstration.

Une **soirée de restitution**, qui donnera à voir le fruit du travail mené durant la résidence. L'accent sera porté avant tout sur le processus de valorisation de l'œuvre – recherche, analyse, expérimentations – et non uniquement sur l'objet.

3. Valorisation numérique des résidents

Chaque artiste et artisan bénéficiera d'une présentation filmée par un vidéaste professionnel. Les captations donneront lieu à de courtes vidéos montées et mises à disposition des résidents afin de prolonger la diffusion de leur travail et valoriser leur démarche auprès d'un public élargi.

VOTRE CANDIDATURE

Cet appel s'adresse aux artistes et artisans d'art souhaitant développer à la fois leur démarche artistique et leur projet professionnel.

Envoyez votre dossier à :
artstisserands@gmail.com

Votre dossier doit comprendre :

- 1 CV et une courte biographie
- 1 portfolio ou dossier artistique (10 pages max.)
- 1 note d'intention (1 page) précisant votre motivation et ce que vous souhaitez explorer lors de la résidence

Date limite : 17/10/2025

LES MODALITÉS

Période de résidence : 27/10/25 au 09/11/25

Lieu : Centre Rémy Nainsouta, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe

Horaires : En journée

Hébergement : Non

Allocation de résidence : 800 euros par participant pour soutenir le travail de recherche et de création. Une avance de 400 euros sera versée en début de résidence, le solde étant réglé à l'issue de celle-ci

Défraiement : 200 euros pour couvrir les frais de nourriture et de déplacement pendant la résidence

Date limite de candidature : 17/10/25

Annonce des participants retenus : 20/10/2025

Des informations détaillées sont disponibles sur le site :
www.artstisserands.com

Pour toute question, merci d'adresser un message à :
artstisserands@gmail.com

LA RÉSIDENCE FIBRES EN LUMIÈRE 2025 - EN RÉSUMÉ

La résidence **Fibres en Lumière 2025**, proposée par l'association Arts Tisserands, invente un format inédit pour accompagner les artistes et artisans d'art. Pendant deux semaines, trois experts – designer, scénographe et ingénieure projet – guideront les résidents dans un parcours en trois temps : penser et sublimer l'objet, explorer sa mise en espace et structurer son développement professionnel. Entre ateliers pratiques, réflexion critique et restitution publique, cette résidence devient un laboratoire de création et de transmission, où tradition et innovation se rencontrent pour ouvrir de nouveaux horizons à l'artisanat d'art contemporain en Guadeloupe.

NOS PARTENAIRES



Photo : Breadfruit Studio / Visuel : Webmyart / Infographie : ApyaRT



Crédit photo: Dominique Desplan

Jorge ROVÉLAS
Designer Bijou, Objet et Mobilier
Guadeloupe, Caraïbe, International

Né en Guadeloupe, Jorge Rovélas se forme d'abord à la chimie colorante à Nîmes avant de poursuivre un parcours atypique entre la France, la Suisse et l'Afrique. Après des études de droit et une formation complète en haute couture en Suisse — où il obtient le deuxième prix du Concours international de Genève — il découvre la bijouterie auprès d'Hubert Heldner. Inspiré par ses voyages à travers le continent africain, il développe un style unique mêlant matériaux naturels et rigueur académique. De retour en Guadeloupe, il fonde l'association Mawonaj qui vise à démocratiser l'art, notamment à travers des expositions hors les murs, déployées en pleine nature. Il assouvit sa volonté de transmettre aux jeunes générations en délivrant stages et formations en design bijou caribéen au sein de son atelier, alliant apprentissages techniques et exploration des matières endogènes. Son travail incarne un dialogue vivant entre culture, matériaux, design et histoire contemporaine.



Crédit photo: Arachne Solutions

Hellen RUGARD
Ingénieure projet
Guadeloupe, Caraïbe, International

Hellen RUGARD **est ingénieure projet spécialisée dans le domaine des arts et de la culture.** Depuis 1995, elle accompagne des porteurs de projet artistiques et culturels, publics et privés (artistes, artisans d'art, festivals, associations, collectivités, etc.), dans la définition et la mise en œuvre de leurs stratégies de développement, principalement en arts visuels, métiers d'art & design, spectacle vivant et coopération régionale. Attachée au développement de la filière Métiers d'art et Design, entre 2012 et 2016, avec l'association Mawonaj, elle développe notamment « Les Journées du Design Bijou » (2012) et les « Journées caribéennes des métiers d'art et du design » (2016), initiant à cette occasion une très belle collaboration avec les pays de l'OECS. Depuis 2020, Arachne Solutions conjugue une double approche, technique et artistique: s'attachant d'une part à la dimension méthodologique de la gestion de projets, — afin de renforcer la capacité des artistes et entrepreneurs culturels à développer des initiatives d'envergure régionale, solidement ancrées dans le territoire; s'attachant d'autre part à la dimension esthétique et patrimoniale des projets, — en vue de favoriser l'émergence de réalisations sensibles, à forte valeur ajoutée, susceptibles d'inscrire de nouveaux récits sur la scène nationale et internationale.



Crédit photo: Giorgiana Gace

Giorgiana GACE
Designer, Photographe
Guadeloupe, Caraïbe, International

Giorgiana GACE est une designer et photographe caribéenne, née en Guadeloupe en 1993. Elle débute sa carrière en Design de produits et s'initie brièvement au Transportation Design à l'Istituto d'Arte Applicata e Design à Turin, en Italie. Elle est diplômée en Design Global avec la mention Très Bien au Master 2 de Design Global : Recherches et Innovation à L'École de Condé Bordeaux. Durant ses études supérieures, son implication auprès des autres et dans son travail seront récompensés par deux bourses d'excellence. Riche de ses 9 ans d'expériences en tant que Designer, son travail s'inscrit au sein d'un Design Global, focalisé sur l'expérience et les interactions réflexives et humaines qui impliquent, de l'architecture d'intérieur, du design industriel, du design social, du design textile ou encore de la direction artistique. Des projets associants travaux de recherches et d'expérimentations autour du facteur humain, des procédés Low Tech*, des usages et de la dimension sensible des objets, des interfaces et des espaces du quotidien. Cette démarche globale, lui permet d'enrichir les méthodes de résolutions de problèmes complexes grâce à aux stratégies d'innovation par le Design, intégrées à son approche toujours centrée sur l'humain, les écosystèmes et les usages. Cinéphile, passionnée de mythologies caribéennes, de design fiction et de

photographie, elle concentre son sujet de recherche sur les us et coutumes caribéennes ancestrales pour tenter d'imaginer des futurs possibles, selon un regard sensible, critique et honorifique de son matri-patrimoine, qu'elle qualifie de Kréyolans*. Sa démarche est une fusion entre design et photographie, entre recherche et création, entre mémoire et engagement. Elle s'intéresse à ce qui est oublié, délaissé, considéré comme insignifiant pour le transformer en objet de réflexion, en acte de résistance et de réhabilitation, en proposition esthétique et sociale. Son travail s'inscrit dans une approche du Design comme outil d'activisme pour la Caraïbe, où chaque image, chaque objet et chaque espace est une revendication, un hommage, un témoignage et une invitation à repenser notre manière de vivre et d'habiter nos îles. À travers ses photographies et ses projets de design, elle questionne la part de déshérence tangible de notre quotidien en convoquant notre capacité d'émerveillement face aux éléments éprouvés. Elle cherche à revaloriser et mettre en évidence les singularités de ce quotidien, parfois en ruine, capable de nous surprendre encore par la mise en lumière de son caractère tantôt mélancolique tantôt symbolique. Un parti pris des choses abandonnées, des objets, des bâtiments, des ruelles, des traces, de l'humain. Des lieux de vie où s'amoncellent des ombres, des restes d'une apparente vétusté, qu'elle tente de faire subsister, d'une manière étrangement poétique.